

Piotr WYROBIEC

Karol Pustelnik

Im więcej człowiek zagłębia się w malarstwie, tym więcej poznaje ile mu brakuje

Karol Pustelnik

Dla wielu wadowiczian jest osobą nieznaną. Niektórzy wiedzą tylko, że jest cenionym konserwatorem dzieł sztuki. Zbyt mało osób zna jego twórczość. A przecież Karol Pustelnik jest malarzem bardzo cenionym przez krytyków i znawców.

Jest artystą należącym do Grupy Krakowskiej, jednak nie jest z nią mocno związany. Zawsze działała jakby obok, inaczej, choć brał udział we wszystkich wystawach, które pokazywały Grupę Krakowską. Krytycy podkreślają, że Karol Pustelnik wierny jest swej [- -] *własnej* ochocie do malowania, *mimo przemijających mód czy trendów. Nie znaczy to, że ich nie zauważa. Jednak jest to bardziej dialog niż zapożyczenia.* Przeważnie na wystawach Grupy Krakowskiej wyróżnia się [- -] *innością pomysłu kompozycji czy zestawem koloru.*

W czasie studiów i zaraz po nich nie poddał się obowiązującemu wtedy prądowi w sztuce – socrealizmowi. Tworzył jakby na przekór. Jego obrazy są zaprzeczeniem socjalistycznego realizmu. – *Wtedy razem z kilkoma kolegami malowałem tylko dla siebie. Nie wystawialiśmy swoich prac* – opowiada. – *Mimo tego mieliśmy trochę pieniędzy na płótno i farby, bo wspólnie z kolegami malowaliśmy w Krakowie mieszkania* – dodaje.

Karol Pustelnik praktycznie poświęcił się tylko dwóm technikom: akwareli i olejowi. Ta pierwsza – jak sam opowiada – jest przeważnie realistyczna, natomiast największe możliwości widzi w malarstwie olejnym, które najbardziej go pasjonuje. Tak charakteryzuje swoje malarstwo – *To jest malarstwo z wyobraźni, konceptualne i abstrakcyjne.*

Pan Karol przez całe życie pasjonuje się sztuką i literaturą. Odrzuca natomiast całą, w szerokim znaczeniu, mechanikę. – *Nie lubię maszyn, żelaza, wielkich konstrukcji. Uciekam przed tym. Żelazo miażdży ludzi* – twierdzi. Za taką swoją postawę w czasie okupacji, gdy był na „przymusowych robotach” w Niemczech został ukarany zabranieniem miesięcznej pensji, ponieważ nie interesował się nowymi maszynami przywiezionymi do fabryki. – *Nawet maszyny wtedy wyłączałem na odległość, z daleka, drewnianym klokiem* – dodaje.

Mimo kilku pytań o jego działalność i sukcesy w konserwatorstwie Pan Karol nie chce o tym opowiadać. – *W tym się nie tworzy. To malarstwo jest moją sztuką. Konserwację natomiast*

traktuję typowo zarobkowo, chociaż bardzo cenię zabytki – wyjaśnia.

Na pytanie czy trudno jest się przestawić z konserwacji obrazów, która wymaga odtworzenia na tworzenie swojej sztuki, z zapalem opowiada jak duzo kosztuje to czasu. – *Zdarza się, że mija parę długich dni zanim jestem w stanie stworzyć coś własnego, przejść od konserwacji do malarstwa. Jest to niestety bardzo kosztowne ale i pasjonujące – wyjaśnia.*

Cytaty pochodzą z katalogu wystawy w Poznaniu.

Reprodukcje obrazów artysty zamieściliśmy na ss. 118 i 119.

Karol Pustelnik, ur. w 1918 r. we Frydrychowicach. W Wadowicach zaprzyjaźnił się z Wincentym Bałysem i Franciszkiem Suknarowskim. Przez nich trafił do Gorzenia, gdzie poznał Emila Zegadłowicz a także Stefana Żechowskiego. W 1937 r. rozpoczął studia w Instytucie Sztuk Plastycznych w Krakowie, gdzie zdał egzamin maturalny. Po wojnie ukończył krakowską Akademię Sztuk Pięknych, uzyskując w 1952 r. dyplom na wydziale konserwacji. W 1958 r. zostaje członkiem Grupy Krakowskiej i bierze udział we wszystkich jej prezentacjach. Cały czas mieszka w Wadowicach. Zajmuje się konserwacją dzieł sztuki.

Wystawy:

1959 – Salon TPSP, Kraków. Dyplom Honorowy.

1959 – Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa.

1961 – Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa.

1962 – Wystawa objazdowa Grupy Krakowskiej w USA.

1966 – Wystawa Grupy Krakowskiej, Wrocław.

1969 – Wystawa Indywidualna. Galeria Krzysztofora, Kraków.

1974 – Wystawa Malarstwa i Rzeźby w XX-lecie PRL, BWA Kraków.

1978 – Wystawa „Stanisławowi Wyspiańskiemu w hołdzie”, BWA Kraków.

1980 – Wystawa Indywidualna, Galeria Desa Kraków.

1980 – Wystawa Indywidualna, Wadowice.

1980 – Wystawa Grupy Krakowskiej, Lublin.

1982 – Kolekcja Grupy Krakowskiej, Kraków.

1984 – Wystawa Indywidualna, Galeria Krzysztofora, Kraków.

1985 – Wystawa Indywidualna, BWA Bielsko-Biała.

1985 – Wystawa Indywidualna, Cieszyn.

1987 – Wystawa Grupy Krakowskiej, Kraków.

1989 – Wystawa Indywidualna, BWA Poznań.

- 1993** – Wystawa Grupy Krakowskiej, Pałac Sztuki Kraków.
- 1994** – Wystawa Grupy Krakowskiej, Warszawa.
- 1994** – Wystawa Indywidualna, Andrychów.
- 1995** – Wystawa „Wadowickie Środowisko Plastyczne”, Wadowice.
- 1998** – Wystawa Poplenerowa, Gorzeń.

Prace artysty znajdują się w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie, Szczecinie, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeów Okręgowych w Lublinie, Bydgoszczy, Tarnowie, Bielsku-Białej, Chełmie, w Muzeum Zegadłowicza w Gorzeniu, w Zbiorach Historycznych Ziemi Wadowickiej w Wadowicach oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą (W Szwecji, Szwajcarii, Czechosłowacji, Niemczech, Wielka Brytania).